

CYCLE THEMATIQUE

Les musiques médiévales.

Présenté par

Daniel SAULNIER

Ingénieur en génie civil, Daniel Saulnier entre en 1980 à l'abbaye de Solesmes. Bachelier en théologie, il reçoit la charge d'étudier et d'enseigner le chant grégorien. De 1996 à 2010, il dirige l'Atelier de paléographie musicale et les  ditions musicales et scientifiques de Solesmes.

Après avoir été professeur de chant grégorien au *Pontificio Istituto di Musica Sacra* de Rome, il est actuellement attaché au *Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance* de Tours, où il poursuit sa carrière de recherche et d'enseignement.

Son ouvrage *Le chant grégorien* a été traduit en anglais, espagnol, italien, allemand, coréen et japonais. Il est aussi l'auteur d'un ouvrage spécialisé sur *Les modes grégoriens*, et de nombreux articles de revues scientifiques. Il anime chaque année plusieurs stages de plain-chant.

Présentation du cycle thématique.

Une tradition liturgique chrétienne venue d'Orient s'implante dans les diverses régions de l'Occident et s'y consolide avec la naissance de l'Europe. A travers de multiples métissages et échanges culturels, elle donne le jour à un corpus de chants latins canonisé par les institutions politiques et religieuses à l'époque carolingienne.

De ce plain-chant des origines jaillissent une expression, une théorie et une écriture musicales : un édifice sophistiqué, qui a été capable d'inspirer des compositeurs jusqu'au milieu du xx^e siècle.