

## CYCLE THEMATIQUE

# Jardins, paysages, paradis

Présenté par

## Geneviève Even-Granboulan

Professeur émérite des universités

### Présentation du cycle thématique.

#### 1 - Le paradis est un jardin (1 re séance)

**Paradeiza** en persan. **Eden** en hébreu.

- En Mésopotamie, les jardins suspendus de Babylone.
- Les champs- lys es.

- La représentation du paradis comme un jardin est commune à plusieurs traditions : la tradition persane, musulmane et la tradition chrétienne ; la bible, la genèse ; le jardin islamique selon le Coran. Le Taj mahal d'Agra, en Inde.

- Le jardin d'amour du Roman de la Rose. Querelle C. de Pisan-Montreuil, Gontier Col.

#### **Conclusion :**

Le paradis est-il un lieu réel ou imaginaire ?

#### 2 - Du jardin de l'intelligence au jardin des sens (2 me séance)

On peut opposer jardin mystique et jardin profane.

- Le jardin des plantes est un jardin scientifique. Le jardin botanique est un résumé du cosmos ; il s'efforce de retrouver l'essentiel du paradis terrestre. Chassez la mystique, elle revient au galop !

- Le jardin de la Renaissance et le jardin classique : Versailles, la Quintinie, le potager ; Lenôtre (tricentenaire de sa naissance en 2013) des jardins.

-ex : jardin des tuileries, 1664 ; Marly ; Vaux le Vicomte (1656-1661)

Les parterres de broderie, l'art topiaire, font du jardin une représentation artistique.

Les labyrinthes, symboles de la difficulté d'accéder au salut.

### 3 - Naissance du paysage en Europe (3 me séance)

-la Chine

-En Europe, on découvre la montagne, la mer, les forêts, même le désert. Sentiments du sublime, du grandiose, du fantastique qui succèdent à l'horreur, au terrifiant.

Trois natures :

La nature sauvage (mais cette dernière a-t-elle jamais vraiment existé ?)

La nature cultivée ( uvre du paysan, le potager, le verger)

Le jardin, 3 me nature, artificielle, géométrisée. Le paysage est un art qui recourt à la géométrie.

Le jardin transforme le chaos en cosmos.

Le jardin à l'anglaise, 18-19 si cle. Jardin paysager ; tableaux (Lorain, Poussin, Corot).

-XXe siècle, Gilles Clément (1943 -), tiers-paysage, jardin en mouvement, jardin planétaire.

### Conclusion générale :

Grande complexité de la conception du jardin et forte charge symbolique qui lui est attachée. C'est la puissance de la vie naturelle, la physis, maîtrisée par l'homme.

Raison et amour se partagent le cœur de l'homme. Amour humain et amour divin. Règne du bien et du mal. Le paradis intérieur : cultiver son jardin.

L'âme doit être cultivée comme un jardin, afin d'accéder à la vertu.

Valéry, ébauche d'un serpent,

« Un sourire que la dent perce, sur le jardin se risque et rôle... », Signe de la tentation qui guette l'être humain dans le jardin d'Eden.