

## C ONFERENCES

### Les demoiselles d'Avignon   Guernica.

Présentée par

**Sophie Payen**

Diplômée en art contemporain, j'aime transmettre et partager ma passion pour l'art vers tous les publics, et l'une de mes activités professionnelles est l'enseignement de l'art contemporain aux étudiants de l' cole supérieure fbs. Voici maintenant huit ans, dans mon engagement à rendre l'art accessible à tous, j'ai crée à Tours l'association Les Muses de l'art en proposant des activités variées (en couvrant les différentes périodes de l'histoire de l'art et en particulier pour favoriser la compréhension de l'art contemporain)   tous ceux qui désirent acquérir ou approfondir leurs connaissances, s'ouvrir à des domaines artistiques et vire l'actualité culturelle.

Découvrir, observer, échanger, sont des exercices au cours desquels l'esprit, le regard et la sensibilité se forment et permettent à chaque participant d'accéder progressivement à une compréhension personnelle d'une œuvre et d'un artiste.

Chacune de ces rencontres doit se révéler être un instant privilégié et convivial.

#### Présentation de la conférence.

Le tableau Les Demoiselles d'Avignon (1907) marque non seulement une rupture dans la production de Picasso mais aussi dans l'histoire de l'art ; premier tableau considéré comme cubiste, il a déterminé le début de l'art moderne. Pendant de nombreuses années, cette œuvre est rest e dans

l'atelier du peintre et elle n'a été vue que par quelques visiteurs consternés par une telle réalisation.

La toile ne sera exposée pour la première fois qu'en 1937, année où Picasso peint Guernica