

## C ONFERENCE

### L'art océanien

Présenté par

**Dominique BARBE**

Maître de conférences en histoire à l'Université de Nouvelle-Calédonie. Spécialiste d'histoire du christianisme ancien, il s'est toujours intéressé à l'image religieuse et sa place dans les sociétés de l'antiquité tardive et médiévales. Depuis vingt ans, son champ de recherche s'est ouvert sur l'Océanie et il travaille actuellement sur l'image chrétienne dans cette région. Il est l'auteur d'une "Histoire du Pacifique" ( dition Perrin, 2008) et nombreux articles et catalogues sur les arts du Pacifique et sur l'art aborigène d'Australie.

#### Présentation de la conférence.

L'histoire de l'art océanien est l'histoire de la modification du regard. Longtemps relégué au rang des « curiosités », les objets océaniens ont été placés ensuite dans les musées d'ethnologie et d'anthropologie. Certains y sont restés. D'autres en sont sortis, reconnus comme objets d'art par les artistes cubistes puis surréalistes et les professionnels du monde des arts, sensibles aussi bien à leurs plastiques qu'à la poésie qui en émanent. Cette reconnaissance tardive et timide s'explique aussi par l'attitude des créateurs et des populations qui les ont vu naître.

Habit s à vivre dans un monde sacré ou tout objet même le plus fonctionnel hérite de ce caractère et ce faisant est d'emblée objet d'art, les Océaniens y ont longtemps attaché peu d'importance. Les choses ont considérablement changé depuis quarante ans et ils ont placé l'art au centre de leurs

revendications existentielles et politiques, tant il est vrai que tout est art en Océanie.

Quelques  uvres emblématiques ou peu connues serviront à aborder l'art océanien et à mesurer