

C ONFERENCE

L'Adolescence de l'Art

La bande dessinée en quête de légitimité (1930-2010)

Présenté par

Laurent Gerbier

Laurent Gerbier est maître de conférences en philosophie à l'Université François-Rabelais depuis 2004. Membre du Centre d'études Supérieures de la Renaissance (UMR 7323), il est aussi membre associé du laboratoire InTRU (Interactions, Transferts, Ruptures artistiques et culturels, EA 6301).

Ses travaux se partagent entre la philosophie morale et politique à l'époque moderne et l'histoire et de la bande dessinée, qu'il enseigne entre autres à l' cole Européenne Supérieure de l'Image d'Angoulême. Il a récemment dirigé *Lectures politiques de La Bo tie*, Paris, Classiques Garnier, « Cahiers La Bo tie » (2013), et *Hybridations. Les Rencontres du texte et de l'image*, Tours, PUF (2014).

Présentation de la conférence.

Parce qu'elle mélange le texte et l'image, parce qu'elle est perçue comme fondamentalement destinée aux enfants, parce qu'elle accompagne historiquement le développement des médias de masse, la bande dessinée a souvent été considérée comme un art mineur, immature et commercial. Pourtant, elle a aussi toujours cherché à se défaire de ces étiquettes réductrices.

  travers un rappel de son évolution historique, cette conférence voudrait présenter quelques-uns des épisodes importants de la quête de légitimité et de maturité qui constitue, depuis le milieu de XXe siècle, un programme constant de la bande dessinée.

On s'intéressera à trois grands épisodes de cette quête inachevée : le premier se noue autour de la lutte contre les illustrés américains qui commence avant-guerre et aboutit en 1949 au vote de la loi sur les publications destinées à la jeunesse ; le second s'intéresse aux développements d'un discours savant destiné à construire la légitimité de la bande dessinée dans les années 1960-1990 ; le troisième se concentre sur la définition du roman graphique comme forme « respectable » de la bande dessinée dans les années 1980-2000.