

CYCLE THEMATIQUE

Histoire de l'art

Présentée par

Sophie Payen

Diplômée en art contemporain, j'aime transmettre et partager ma passion pour l'art vers tous les publics, et l'une de mes activités professionnelles est l'enseignement de l'art contemporain aux étudiants de l' cole supérieure fbs.

Voici maintenant huit ans, dans mon engagement à rendre l'art accessible à tous, j'ai crée à Tours l'association Les Muses de l'art en proposant des activités variées (en couvrant les différentes périodes de l'histoire de l'art et en particulier pour favoriser la compréhension de l'art contemporain)   tous ceux qui désirent acquérir ou approfondir leurs connaissances, s'ouvrir à des domaines artistiques et vire l'actualité culturelle.

Découvrir, observer, échanger, sont des exercices au cours desquels l'esprit, le regard et la sensibilité se forment et permettent à chaque participant d'accéder progressivement à une compréhension personnelle d'une œuvre et d'un artiste.

Chacune de ces rencontres doit se révéler être un instant privilégié et convivial.

Présentation du cycle thématique.

1 - « L'autoportrait à travers les siècles »

L'autoportrait est étroitement lié au miroir qui a bénéficié, au XVIe siècle, de l'amélioration de l'étamage des glaces. Face à son miroir, l'artiste est confronté au déclin de son corps, si bien que l'autoportrait a souvent été une

réflexion sur la mort. C'est une œuvre destinée soit au public, soit à l'atelier où les artistes nous dévoilent une partie d'eux-mêmes. L'autoportrait est devenu au fil du temps le lieu privilégié des expériences picturales les plus audacieuses.

2 - « Femmes-artistes dans l'histoire de l'art »

L'art est longtemps resté un domaine officiellement réservé aux hommes. Pourtant, dès l'antiquité, certains textes mentionnent des femmes artistes (Pline parle du talent d'Hélène). Malheureusement, rien ne reste de leurs  uvres. Dans la période médiévale, les femmes connues pour leur érudition sont nombreuses. En effet, dans les couvents, elles reçoivent une éducation allant de la musique à l'art de l'écriture et de l'enluminure.

Les femmes artistes existent bien depuis que la notion d'artiste est apparue au XVIe siècle ; mais il nous reste peu de trace de leur activité, car elles pouvaient difficilement peindre des sujets autres que ceux dits féminins, donc considérés sans intérêt.

Il faut donc attendre la fin du XIXe siècle, et surtout le XXe siècle, pour voir les femmes reconnues artistes et laissées « libre » d'exercer leur art. Mais elles ne connaissent pas encore la notoriété. C'est à partir des années 1970 que la scène artistique se féminise en même temps qu'apparaissent les mouvements féministes.

3 - « La photographie : de sa création aux artistes actuels. »

Au début du XIXe siècle, Nicéphore Niepce cherchait un moyen de « retenir l'empreinte de l'image colorée reçue dans la chambre obscure ». Par la suite, beaucoup ont pensé que cette invention de la photographie allait apporter une révolution dans les arts. En fait, la photographie artistique a d  lutter longtemps face à la peinture avant d'acquérir ses lettres de noblesse et de se faire une place chez les collectionneurs, dans les musées et sur les marchés de l'art. Depuis le début du XXe siècle, la photographie est au cœur de tous les mouvements artistiques