

**C**ONFERENCE

**Amphith atre du Plat d'Etain**  
**Mardi 04 avril 2017 à 18h00**

**Image et religion : une relation ambigüe et difficile.**

Présentée par

**Geneviève Even-Granboulan**

Professeur des universités à la retraite ; agrégée de philosophie à 22 ans ; a soutenu deux thèses : le Probable, thèse de 3e cycle et Action et Raison, thèse de doctorat d'état, sous la direction de Paul Ricoeur ; a publié Action et Raison,  ditions Klincksieck, 1986 ; Une femme de pensée, Hannah ARENDT, anthropos-economica, 1990 ; Ethique et économie, l'harmattan, 1998 ; Vaclav Havel, un président-philosophe,  d. de l'aube, 2003.

A enseigné à l'Université de Tours, dans le département de philosophie, puis à la fac de droit, en économie et gestion, où elle a enseigné l'éthique économique et financière ; nommée professeur à l'université de Technologie de Compiègne où elle formait de futurs ingénieurs, a enseigné aussi à Dauphine en DESS Finance, et également la culture générale à Sciences-po Paris pendant douze ans.

A travaillé après sa retraite sur un groupe de résistance parisien pendant la seconde guerre mondiale; elle anime un café littéraire depuis plus de dix ans à Langeais.

**Présentation de la conférence.**

L'histoire humaine est ponctuée par la destruction d'œuvres d'art qui constituaient des trésors inestimables. Pour ne citer que quelques exemples récents: les bouddhas de Bamiyan en 2001, et plus récemment, en 2015, la destruction par Daesh de la cité de Palmyre.

Ce rejet des images est la plupart du temps, lié à des croyances religieuses; c'est le cas du judaïsme, comme de l'islam ou encore du protestantisme. Le signe se substitue alors à l'image.

A l'opposé de cette tradition iconoclaste de destruction des images, le catholicisme a fini par fixer une doctrine qui utilise l'image comme voie vers le divin. Si le Christ s'est incarné, il est légitime de le représenter sous une forme humaine. A condition que le culte des images soit une vénération et non une idolâtrie, un art sacré représentatif a pu largement se développer. L'art chrétien est un art du sublime et le beau est un reflet du divin.

Ainsi l'art des images, à travers l'icône, devient un symbole, c'est-à-dire un signe qui renvoie au spirituel. Il est une forme de révélation qui atteste de la présence en ce monde du divin. Ainsi, comme le souligne Paul Ricoeur, « le symbole donne à penser ».