

## Jardins, paysages, paradis

Présenté par

**Geneviève Even-Granboulan**

Professeur émérite des universités

Présentation du cycle thématique.

**03 mai 2017 :**

### 1 - Le paradis est un jardin.

**Paradiza** en persan. **Eden** en hébreu.

- En Mésopotamie, les jardins suspendus de Babylone.
- Les champs- lys es.
- La représentation du paradis comme un jardin est commune à plusieurs traditions : la tradition persane, musulmane et la tradition chrétienne ; la bible, la genèse ; le jardin islamique selon le Coran. Le Taj mahal d'Agra, en Inde.
- Le jardin d'amour du Roman de la Rose. Querelle C.de Pisan-Montreuil, Gontier Col.

#### **Conclusion :**

Le paradis est-il un lieu réel ou imaginaire ?

**10 mai 2017 :**

### 2 - Du jardin de l'intelligence au jardin des sens.

On peut opposer jardin mystique et jardin profane.

- Le jardin des plantes est un jardin scientifique. Le jardin botanique est un résumé du cosmos ; il s'efforce de retrouver l'essentiel du paradis terrestre. Chassez la mystique, elle revient au galop !
  - Le jardin de la Renaissance et le jardin classique : Versailles, la Quintinie, le potager ; Lenôtre (tricentenaire de sa naissance en 2013) des jardins.
  - ex : jardin des tuileries, 1664 ; Marly ; Vaux le Vicomte (1656-1661)
- Les parterres de broderie, l'art topiaire, font du jardin une représentation artistique.  
Les labyrinthes, symboles de la difficulté d'accéder au salut.

**17 mai 2017 :**

### 3 - Naissance du paysage en Europe.

-la Chine

-En Europe, on découvre la montagne, la mer, les forêts, même le désert. Sentiments du sublime, du grandiose, du fantastique qui succèdent à l'horreur, au terrifiant.

Trois natures :

La nature sauvage (mais cette dernière a-t-elle jamais vraiment existé ?)

La nature cultivée ( uvre du paysan, le potager, le verger)

Le jardin, 3<sup> me</sup> nature, artificielle, géométrisée. Le paysage est un art qui recourt à la géométrie.

Le jardin transforme le chaos en cosmos.

Le jardin à l'anglaise, 18-19<sup> me</sup>siècle. Jardin paysager ; tableaux (Lorain, Poussin, Corot).

-XXe siècle, Gilles Clément (1943 -), tiers-paysage, jardin en mouvement, jardin planétaire.

### **Conclusion générale :**

Grande complexité de la conception du jardin et forte charge symbolique qui lui est attachée. C'est la puissance de la vie naturelle, la physis, maîtrisée par l'homme.

Raison et amour se partagent le cœur de l'homme. Amour humain et amour divin. Règne du bien et du mal. Le paradis intérieur : cultiver son jardin. L'âme doit être cultivée comme un jardin, afin d'accéder à la vertu.

Valéry, ébauche d'un serpent,

« Un sourire que la dent perce, sur le jardin se risque et rôde... », Signe de la tentation qui guette l'être humain dans le jardin d'eden.

### **Petite biblio :**

- Michel Baridon , les jardins, R. Laffont, coll bouquins, 2000
- Louis hautecoeur, jardins des dieux et jardins des hommes, Hachette, 1959.
- Jean Delumeau, Une histoire du paradis, le jardin des délices, Fayard, 1992.
- Gilles Clément, cours au coll ge de France, 2011-2012.
- Le roman de la rose, l'art d'aimer au moyen-âge, catalogue de l'exposition, salons de la bibliothèque de l'arsenal, Paris, Bnf, 2012.
- Singapour, un jardin d'Eden, le point, 4-4-2013.
- Andrew Sinclair, jardins de gloire, de délices et de paradis, J-C. Lattès, 2000.
- Rainer Maria RILKE, Lettres autour d'un jardin,  d. La délirante, 1981.
- Gabrielle Van Zuylen, Tous les jardins du monde, découvertes, Gallimard, 2000.
- Jardins terrestres, jardins célestes, Qantara, N 39, printemps 2001, IMA, Paris.
- Horace Walpole, Essai sur les jardins modernes, mercure de France, 2002.
- François-René de Chateaubriand, lettre sur le Paysage en Peinture,  d.rumeur des âges, 1995.
- Marie-Thérèse Gousset, Eden, le jardin médiéval à travers l'enluminure XIII-XVI siècle, Albin-Michel, Bnf, 2001,
- parcs et châteaux de France, Demeure historique, 1960.
- Les parcs et jardins dans l'urbanisme parisien XIX-XXe siècles, Action artistique de la ville de Paris, expo, mairie du XIXe, 2001.