

**C**ONFERENCE

**Amphith atre du Plat d'Etain**  
**Mardi 13 juin 2017 à 18h00**

**Félix Vallotton, entre sarcasme et volupté.**

Présentée par

**Pierre Fresnault-Deruelle**

Pierre Fresnault-Deruelle, tourangeau, est Professeur  m rite Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il y a enseigné la lecture de l'image (sémiologie rhétorique visuelle). Il a écrit plus de vingt livres sur la peinture, l'affiche, la photographie et la bande dessinée (notamment Hergé). Il a fondé en 1999 le Musée Critique de la Sorbonne (MUCRI). Il a également conçu et écrit trois séries de petits films (production Girelle, Orléans) sur une sélection de tableaux des Musées de Tours, Issoudun et Orléans (Musée de Poche I, II, III).

**Présentation de la conférence.**

Félix Vallotton (1864-1925), d'origine suisse, naturalisé français, a parachevé ses études à l'Académie Jullian. Il est surnommé par ses amis Vuillard, Bonnard et Denis "Le Nabi  tranger".

Post impressionniste, fortement marqué par le Japon et Pont-Aven, mais aussi par le Symbolisme, il peint et grave. Il fait partie du cercle de la Revue Blanche (dont l'Eg rie, Misia fut l'un de ses modèles préférés). Ses sujets de prédilection sont les nus et les scènes de genre (parfois appelées "Intimit s").

Ami d'Octave Mirbeau et de Jules Renard, Félix Vallotton laisse une œuvre marquée par l'ambiguité de ses rapports avec le monde, mais aussi une vision décapante de la société. L'artiste est le contraire d'un peintre complaisant. S'il est cocasse, "vachard", désabusé, il est avant tout amoureux de son art. C'est un coloriste hors pair, dont les audaces sont d'une étonnante fraicheur.