**CONFERENCE**

**Amphithéâtre du Plat d’Etain**

**Mardi 17 octobre 2017 à 18h00**

**Boire et manger dans le cinéma italien**

Présentée par

**Louis D’ORAZIO**

Louis D'Orazio est retraité de l'Education Nationale, ancien professeur agrégé de lettres modernes. Il a été enseignant en cinéma-audiovisuel au Lycée Balzac de Tours et formateur en cinéma -audiovisuel à la MAFPEN puis à l'IUFM

Il est vice-président de l'association Henri Langlois et Président de « Viva il cinema ! » qui organise chaque année un festival de cinéma italien à Tours

Le cinéma italien et la nourriture radiographie d'une société.

Tout film est une représentation qui consiste à transformer en spectacle ce qui dans la vie quotidienne relève plutôt de la banalité, comme le fait de boire et manger. Aussi les scènes de table au cinéma, comme en photographie ou en peinture, relèvent-elles d'un point de vue, d'un regard, conditionné par une figure primitive et fondatrice comme celle de la représentation de la Cène par Leonard de Vinci.

On peut dire alors que toute image est soumise à une reconnaissance culturelle et répète un certain nombre de mythes et de croyances.

Mais au-delà de son traitement la scène de table relève d'enjeux fondamentaux parce que tout ce qui touche à la nourriture est dépositaire de valeurs fortes qui conditionnent les relations entre les personnes.

Aussi à partir de quelques scènes mémorables et en suivant une chronologie, je vous propose de vous raconter l'Italie moderne, celle qui est née avec la Libération, dans les rapports de sa population avec la nourriture.