

**C**ONFERENCE

**Amphith atre du Plat d'Etain**  
**Mardi 05 décembre 2017 à 18h00**

Les sons du jazz.

Présentée par

**Vincent COTRO**

Vincent Cotro est professeur de musicologie à l'université de Tours et spécialiste du jazz et des musiques improvisées.

Membre du laboratoire ICD (Interactions culturelles et discursives EA 6297), il a codirigé le programme *Histoire du jazz en France* soutenue par l'Agence Nationale de la Recherche (2008-2012). Il collabore régulièrement à la revue *Jazz Magazine* et à la Cité de la Musique / Philharmonie de Paris.

Dernière publication : *Chemins de la Création : Auteur, autorité et pouvoir dans la musique et les arts du spectacle*, ouvrage codirigé avec Catherine Douzou, Paris, Kim , 2017.

**Présentation de la conférence.**

« Les sons du jazz »

Individuel ou collectif, acoustique ou électrique, entendu *live* ou enregistré, le son du jazz déborde très largement des catégories (comme celles de timbre ou de bruit) forgées pour la musique classique ou contemporaine. Il intéresse autant l'instrumentiste, l'arrangeur, l'ingénieur du son que le critique aux prises avec sa description. La conférence illustrera abondamment toutes ces dimensions. Nous partirons d'un *blind test*, rituel auditif largement partagé au sein de la communauté du jazz pour approcher la dimension individuelle et identitaire (la « signature sonore ») et aborderons l'instrumentarium du jazz en accordant une place importante à la dimension vocale du son. Nous n'oublierons ni les inventeurs majeurs en la matière (Duke Ellington), ni les extensions les plus contemporaines des sons du jazz.