

CONFERENCE

Amphith atre du Plat d'Etain
Mardi 09 janvier 2018 à 18h00

En compagnie de Samuel Beckett

Présentée par

Bernard PICO

Présentation du conférencier.

Dramaturge et comédien, **Bernard Pico** travaille avec Gilles Bouillon sur les productions du centre dramatique régional de Tours depuis 1990, puis de la Compagnie Gilles Bouillon depuis 2014 (parmi les dernières créations, *Peines d'amour perdues*, *Cyrano de Bergerac*, *Kids*, *Un chapeau de paille d'Italie*, *Dom Juan*, *La cerisaie*, *Urfaust*).

Il travaille également avec Gilles Bouillon pour l'Opéra (récemment *Simon Boccanegra*, *Macbeth*, *Cos  fan tutte*). Comme comédien, il a joué sous la direction de Gilles Bouillon (*George Dandin*, *M. de Pourceaugnac*, *Le plus heureux des trois*, *Dans la jungle des villes*).

Au CDR de Tours il a été également responsable des formations.

Il continue d'animer stages et ateliers de pratiques d'acteurs au sein de la Compagnie G.Bouillon.

Il intervient comme chargé de cours à l'Université François Rabelais de Tours (filibre Arts du Spectacle et Musicologie) et à l'Ecole professionnelle du Journalisme de Tours (EPJT)

Présentation de la conférence.

Rappeler l'envergure d'un des écrivains les plus importants du XX  siècle : théatre, poèmes, récits, essais,...

Surtout inviter à lire ou relire les écrits de Samuel Beckett, surtout ses récits et proses qui restent peu connus du grand public : *Compagnie* (auquel j'emprunte le titre de cette conférence), *Soubresauts*, *Le d peupleur*, *Comment c'est*, *Premier amour*, *Cap au pire*, etc.

Et redécouvrir que Beckett n'est pas un auteur qui génère la sinistrose, que chez lui le tragique se laisse aller au rire : « L'art exprime une promesse de bonheur, d'une certaine façon, même dans l'expression du désespoir. Le rideau se lève sur les pièces de Beckett comme devant la salle décorée pour fêter Noël. » (Theodor Adorno)