



**Amphith atre du Plat d'Etain**  
**Mardi 20 mars 2018 à 18h00**

## **Photographier les grands ensembles, de la propagande à l'allégorie**

Présentée par

**Rapha le BERTHO**

Rapha le Bertho est docteur en histoire de l'art, maître de conférences en Arts à l'Université de Tours et directrice du laboratoire InTru. Elle a publiée en 2013 l'ouvrage *La Mission photographique de la DATAR, Un laboratoire du paysage contemporain* (La Documentation française) et plusieurs articles dont « Les grands ensembles, cinquante ans d'une politique fiction française » (Etudes photographiques, 2014).

Avec Heloise Conesa elle est commissaire des expositions *Dans l'atelier de la Mission de la DATAR, Regards de 15 photographes* aux Rencontres internationales de la photographie d'Arles en 2017 et *Paysages français, une aventure photographique (194-2017)* présenté à la Bibliothèque nationale de France d'octobre 2017 à janvier 2018. Rapha le Bertho travaille sur les usages institutionnel, artistiques, professionnels et vernaculaires de la représentation et les enjeux politiques de la représentation du territoire sur la période contemporaine.

### **Présentation de la conférence.**

Les grands ensembles se présentent comme les réalisations emblématiques de la politique menée par l'Etat après-guerre dans le domaine de l'aménagement du territoire et de la planification urbaine. Ces icônes incontournables de la « légende dorée d'une modernisation triomphante » durant les Trente Glorieuses font l'objet dès l'origine de la mise en place d'une politique visuelle spécifique.

Le contrôle de l'image s'impose en effet dès 1945 comme le corollaire inévitable des grands chantiers de reconstruction, et les institutions intègrent en leur sein des services photographiques et cinématographiques dans le but de promouvoir et défendre la politique adoptée. Un parti pris qui persiste quand les orientations changent : la photographie est convoquée, au fil des époques et des institutions, pour témoigner de la ruine du projet social ou fonder la reconnaissance de l'héritage architectural.

Il s'agira ici de questionner les modalités de la création de ces représentations aussi bien visuelles que textuelles en l'observant sous l'angle médiatique, tout en s'interrogeant sur la manière dont elles viennent s'inscrire dans une mémoire visuelle partagée et questionnée par les artistes contemporaines.