



**Cours partagés à la Faculté des Lettres et Langues**

## **Cultures méditerranéennes**

**Proposés le mardi de 17h à 20 et le jeudi de 13h à 20h.**

**Ouverts aux adhérents de l'UTL sous réserve d'inscription auprès du secrétariat et dans la limite des places disponibles.**

**Les horaires et salles de cours seront connus à la rentrée de septembre. Premiers cours : semaine du 17 septembre 2018.**

---

**► Responsable du module**

**Nom :** GAVOILLE Élisabeth

**✉ :** [elisabeth.gavoille@univ-tours.fr](mailto:elisabeth.gavoille@univ-tours.fr)

**Description :**

Ce module résolument pluridisciplinaire propose un enseignement original qui s'adresse à la fois aux étudiants de lettres (notamment classiques) et de langues vivantes (en particulier romanes). Il pourra intéresser également les étudiants de sciences du langage, d'histoire, d'histoire des arts et de philosophie.

Il associe des enseignants de divers départements : grec, latin, espagnol, italien, allemand et littérature comparée. Tous les textes et documents d'étude sont fournis en traduction française.

Il s'agit d'apporter à la fois un complément de formation à plusieurs filières et une ouverture à chacune d'elle sur les autres (cultures antiques, langues romanes et littératures comparées), sur le thème commun des mutations et échanges culturels d'une Europe qui s'est d'abord constituée autour de la Méditerranée. De cet espace et de ces évolutions en partage, on reviendra ici sur des temps forts, en civilisation, littérature et histoire culturelle : mythes et histoire, échanges culturels et évolution des idées, attraction du Sud.

Prérequis : aucun

Poursuites d'études

- master de lettres (classiques et modernes)
- master d'italien/histoire des arts à Tours
- masters Renaissance à Tours
- masters de langues vivantes

## Licence 1 - maquette

| SEMESTRE                                   | Coefficient | ECTS | Estimation charge étudiant | Éléments pédagogiques   | CM VHT<br>Volume Horaire Etudiant | TD VHT | Durée totale étudiant |
|--|-------------|------|----------------------------|---|-----------------------------------|--------|-----------------------|
| Semestre 1 (S1)                            |             |      |                            |   |                                   |        |                       |
| Module 3 libre : CULTURES MEDITERRANEENNES |             |      |                            |   |                                   |        |                       |
|  | 1           | 3    | 30                         | EP 1 - Littérature et civilisation antiques : mythes et religions<br>– GREC. Les mythes grecs fondateurs de l'Occident<br>– LAT. Cultes et religions dans l'Antiquité romaine   | 20                                |        | 20                    |
|  | 1           | 3    | 30                         | EP 2 – Littératures et civilisations romanes : constructions culturelles<br>- ESP. L'héritage artistique de la Méditerranée<br>- ITAL. Les villes italiennes dans l'espace méditerranéen au Moyen Âge   | 20                                |        | 20                    |
|  | 1           | 2    | 30                         | EP 3 – Littératures et cultures euro-méditerranéennes : vers l'Antiquité et vers le sud<br>- LITT.COMP. Les mythes dans les littératures européennes (1) : de l'âge classique au romantisme<br>- ALL. L'attrait de la Méditerranée : le classicisme weimarien (Goethe et l'Antiquité) | 20                                |        | 20                    |
| Total S1                                   |             | 8    | 90                         |   | 60                                |        | 60                    |

|                           |  |  |  |  |  |  |  |
|---------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| Semestre 2 (S2)           |  |  |  |  |  |  |  |
| Module 3 libre : CULTURES |  |  |  |  |  |  |  |

|                      |   |    |     |  |     |     |
|----------------------|---|----|-----|--|-----|-----|
| MEDITERRANEENNE<br>S |   |    |     |  |     |     |
|                      | 1 | 3  | 30  | EP 1 - Littérature et civilisation antiques : histoire et politique<br>- GREC. La démocratie athénienne : réalité historique et discours critiques<br>- LAT. Rome, de la cité-État à l'Empire (histoire, institutions et doctrines politiques)   | 20  | 20  |
|                      | 1 | 2  | 30  | EP 2 – Littératures et civilisations romanes : constructions politiques<br>- ESP. Colonisation, romanisation et pouvoir politique, de l'Antiquité à l'aube du Haut Moyen Âge<br>- ITAL. Italie : naissance d'un État   | 20  | 20  |
|                      | 1 | 3  | 30  | EP 3 – Littératures et cultures euro-méditerranéennes : origines et héritages<br>- LITT.COMP. Les mythes dans les littératures européennes (2) : du réalisme au post-modernisme<br>- ALL. De Rome au Saint-Empire romain germanique et à l'époque contemporaine : aux origines de la nation et de la fédération modernes | 20  | 20  |
| Total S2             |   | 8  | 90  |  | 60  | 60  |
| Total année (S1+S2)  |   | 16 | 180 |  | 120 | 120 |

## Descriptifs des enseignements de L1

### SEMESTRE 1

#### **EP 1 - Littérature et civilisation antiques : mythes et religions**

- Département de grec (Mme Cuny) : *Les mythes grecs fondateurs de l'Occident*

Étude de quelques grands personnages mythiques (Ulysse, Hélène, Œdipe...) et de la façon dont ils ont façonné nos représentations littéraires, iconographiques et cinématographiques.

- Département de latin (Mme Miquel) : *Cultes et religions dans l'Antiquité romaine*

Religion civique et formes de la « piété » à Rome. Institutions religieuses : pratiques (sacrifices, divination), sacerdoces, calendrier. Vieilles divinités italiennes. Le « panthéon » romain et l'introduction des cultes « à mystères » (Cybèle, Bacchus, Isis, Mithra). Paganisme et christianisme.

#### **EP 2 – Littératures et civilisations romanes : constructions culturelles**

- Département d'espagnol (Mme Bossé-Truche) : *L'héritage artistique de la Méditerranée*

De la Dame d'Elche à l'Alhambra de Grenade : quelques exemples de ce qui, dans l'art espagnol (sculpture et architecture notamment), témoigne de la présence des différents peuples (romain et arabe en particulier) qui ont conquis et occupé le territoire.

- Département d'italien (Mme Giordano) : *Les villes italiennes dans l'espace méditerranéen au Moyen Âge*

Le cours portera en particulier sur Venise et Gênes qui ont fait de cet espace l'un des fondements de leur puissance économique.

### **EP 3 – Littératures et cultures euro-méditerranéennes : vers l'Antiquité et le Sud**

- Département de littérature comparée (Mme Echiffre) : *Les mythes dans les littératures européennes (1), de l'âge classique au romantisme*

On suivra quelques avatars de la figure de Don Juan en étudiant son traitement dans les pièces de Molière et Lenau ainsi que dans le poème de Byron. Issu de l'austère Siècle d'or espagnol, ce mythe subversif reste par la suite un vecteur privilégié des questionnements sur les normes, qu'elles soient sociales, morales, religieuses ou littéraires.

- Département d'allemand (Mme Enderle-Ristori) : *L'attrait de la Méditerranée : du classicisme weimarien aux voyageurs contemporains*

La découverte de la Ville éternelle, par Goethe et ses contemporains, fut à l'origine d'un tournant esthétique dans les arts allemands, inaugurant ainsi la période du classicisme weimarien. Sur la culture antique romaine, sont ainsi fondées de nouvelles conceptions d'une beauté et d'une société « idéales », en tension parfois avec le modèle alternatif de la culture grecque antique. Se pose alors la question de la validité de ces modèles jusqu'aux XXe siècle, lorsque les Allemands redécouvrirent ces pays dans les années 1950-1960 en tant que voyageurs éclairés, ou en simples touristes.

## **SEMESTRE 2**

### **EP 1 - Littérature et civilisation antiques : histoire et politique**

- Département de grec (Mme Peigney) : *La démocratie athénienne. Réalité historique et discours critiques* (chez les historiens, les auteurs de théâtre, les philosophes grecs antiques)

Étude des principes de la démocratie athénienne (Solon, Clisthène), de la manière dont elle s'inscrit dans le mythe (mythe de l'autochtonie) et apparaît comme le fondement du caractère athénien (Eschyle, Hérodote, Thucydide, orateurs) ; étude des débuts de la comparaison des régimes politiques (Hérodote, Thucydide, Isocrate) et de la vision critique de Platon.

- Département de latin (Mme Miquel) : *Rome, de la cité-État à l'Empire : histoire, institutions et doctrines politiques*

Fondements politiques dans l'Antiquité romaine : royauté primitive, siècles de république, Empire romain ; théorie politique des différents régimes (chez Cicéron notamment, avec l'héritage de Platon et de Polybe) ; l'idée de « ville-monde » et la domination romaine.

### **EP 2 – Littératures et civilisations romanes : constructions politiques**

- Département d'espagnol (M. Garasa) : *Colonisation, romanisation et pouvoir politique de l'Antiquité à l'aube du Haut Moyen Âge*

Le cours commencera par une évocation de la difficile et longue conquête de la péninsule ibérique. Cette conquête sera perçue comme un incontournable « avant » à la colonisation et à l'ultérieure et inégale romanisation facilitée par les colons, la présence de l'armée romaine en terres ibériques, les élites locales et une politique romaine d'intégration qui prit tout son sens sous le principat. La romanisation sous ses aspects sociaux, religieux, linguistiques et culturels ne donna pas lieu à de

soudaines et uniformes transformations. Elle ne fut point imposition brutale mais plutôt influence exercée et relayée par un mimétisme local qu'encourageaient la perspective d'une meilleure qualité de vie, l'acquisition de la citoyenneté romaine, les honneurs, les récompenses et la confirmation ou l'affirmation d'un pouvoir politique personnel dans un cadre nouveau. Cette romanisation des provinces péninsulaires n'échappa pas à un mouvement d'interpénétration entre réalités importées et cultures locales, ainsi qu'à une indubitable évolution dans le temps et dans l'espace. La « romanité hispanique » qui en résulta devint héritage que les Wisigoths ne cherchèrent pas à détruire, ni même à ignorer.

- Département d'italien (Mme Giordano) : *L'Italie et le processus de formation de l'État moderne, entre théorie politique et transformations institutionnelles*

Le cours se propose d'étudier des théoriciens tels que Machiavel, Guichardin et Botero qui, s'appuyant sur des notions et un lexique empruntés au monde antique, parviennent à élaborer des réflexions originales sur l'État, la raison d'État et le rôle de la politique. On abordera également la réalité politique de la Péninsule où, à partir du XVe siècle, apparaissent de nouveaux États aux dimensions régionales, souvent issus de l'évolution des communes médiévales.

### EP 3 – Littératures et cultures euro-méditerranéennes : origines et héritages

- Département de littérature comparée (Mme Labourey) : *Les mythes dans les littératures européennes (2), du réalisme au post-modernisme*

Le mythe du labyrinthe est une histoire riche aux multiples ramifications : il conte la création du labyrinthe par Dédale pour enfermer le Minotaure, l'évasion du labyrinthe par Thésée avec l'aide d'Ariane et la mort du Minotaure, mais aussi l'évasion de Dédale et de son fils Icare, et la chute de ce dernier. À travers ces épisodes successifs, le mythe permet une réflexion philosophique sur la condition humaine, mais aussi une réflexion artistique sur la création d'une œuvre. Nous verrons quelles sont les représentations de l'artiste et de son œuvre proposées par les auteurs européens qui réécrivent le mythe du labyrinthe aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

- Département d'allemand (M./Mme X.) : *De Rome au Saint-Empire romain germanique et à l'époque contemporaine : aux origines de la nation et de la fédération modernes*

L'Allemagne contemporaine ne saurait être comprise hors de son histoire. Cette dernière plonge ces racines dans l'empire romain, dont le Saint-Empire se veut l'héritier, et emprunte des voies bien différentes de celles des autres pays européens. C'est dans ce contexte territorial, politique et culturel particulier qu'il faut chercher ce qui caractérise ce voisin à la fois proche et mal connu.

## Modalité de contrôle des connaissances L1

| MODULES<br>Détailier éléments pédagogiques              | ECTS | REGIME GENERAL   |                   |             |                  |                   |             | REGIME SPECIAL D'ETUDES |             |                   |             |
|---|------|------------------|-------------------|-------------|------------------|-------------------|-------------|-------------------------|-------------|-------------------|-------------|
|   |      | Session 1        |                   |             | Session 2        |                   |             | Session 1               |             | Session 2         |             |
|   |      | Type<br>contrôle | Type<br>d'épreuve | Coefficient | Type<br>contrôle | Type<br>d'épreuve | Coefficient | Type<br>d'épreuve       | Coefficient | Type<br>d'épreuve | Coefficient |
| Semestre 1  | 30   |                  |                   |             |                  |                   |             |                         |             |                   |             |
| MODULE 3 libre<br>« CULTURES MÉDITERRANÉENNES »         | 8    | ET               | E                 | 2           | ET               | E                 | 2           | E                       | 2           | E                 | 2           |
| EP 1 - Litt. et civilis. antiques : mythes et religions | 3    | ET               | E                 | 1           | ET               | E                 | 1           | E                       | 1           | E                 | 1           |

|  |    |    |   |   |    |   |   |   |   |   |   |
|--|----|----|---|---|----|---|---|---|---|---|---|
| EP 2 – Litt. et civilis. romanes :<br>constructions culturelles              | 3  | ET | E | 1 | ET | E | 1 | E | 1 | E | 1 |
| EP 3 - Litt. et cultures euro-méditerr. :<br>vers l'Antiquité et vers le sud | 2  | ET | E | 1 | ET | E | 1 | E | 1 | E | 1 |
| Semestre 2   | 30 |    |   |   |    |   |   |   |   |   |   |
| MODULE 3 libre<br>« CULTURES MÉDITERRANÉENNES »                              | 8  | ET | E | 2 | ET | E | 2 | E | 2 | E | 2 |
| EP 1 - Litt. et civilis. antiques : histoire et<br>politique                 | 3  | ET | E | 1 | ET | E | 1 | E | 1 | E | 1 |
| EP 2 – Litt. et civilis. romanes :<br>constructions politiques               | 2  | ET | E | 1 | ET | E | 1 | E | 1 | E | 1 |
| EP 3 - Litt. et cultures euro-méditerr. :<br>origines et héritages           | 3  | ET | E | 1 | ET | E | 1 | E | 1 | E | 1 |

## Licence 2 - maquette

LICENCE 2<sup>ème</sup> année= 60 crédits ECTS soit 30 crédits par semestre

| SEMESTRE                                   | Coefficient | ECTS | Estimation charge étudiant | Éléments pédagogiques  | CM VHT<br>Volume Horaire Etudiant | TD VHT | Durée totale étudiant |
|--|-------------|------|----------------------------|--|-----------------------------------|--------|-----------------------|
| Semestre 3 (S3)                            |             |      |                            |  |                                   |        |                       |
| Module 3 libre : CULTURES MEDITERRANEENNES |             |      |                            |  |                                   |        |                       |
|  | 1           | 3    | 30                         | EP 1 - Littérature et civilisation antiques : origine des langues, émergence des modèles<br>- GREC. Épopée homérique et tragédies grecques<br>- LAT. Histoire des langues (1) : de l'indo-européen au latin (latin classique et latin vulgaire)  | 20                                |        | 20                    |
|  | 1           | 2    | 30                         | EP 2 – Littératures et civilisations romanes : conflits et échanges culturels<br>- ESP. Guerre de course et captivité en Méditerranée à l'époque moderne : l'Espagne chrétienne et barbaresque<br>- ITAL. La péninsule italienne dans la première modernité : un pont entre cultures méditerranéennes et continentales | 20                                |        | 20                    |
|  | 1           | 3    | 30                         | EP 3 – Littératures et cultures euro-méditerranéennes : arts et transferts<br>- LITT.COMP. Littérature et arts<br>- ALL. Exils méditerranéens  | 20                                |        | 20                    |
| Total S3                                   |             | 8    | 90                         |  | 60                                |        | 60                    |

|                           |  |  |  |  |  |  |  |
|---------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| Semestre 4 (S4)           |  |  |  |  |  |  |  |
| Module 3 libre : CULTURES |  |  |  |  |  |  |  |

|                      |   |    |     |  |     |  |     |
|----------------------|---|----|-----|--|-----|--|-----|
| MEDITERRANEENNE<br>S |   |    |     |  |     |  |     |
|                      | 1 | 2  | 30  | EP 1 - Littérature et civilisation antiques : la circulation des savoirs<br>-GREC. Histoire, sciences et philosophie dans le monde grec<br>- LAT. Écriture, transmission des textes et transferts culturels autour de la Méditerranée, de l'Antiquité à la Renaissance | 20  |  | 20  |
|                      | 1 | 3  | 30  | EP 2 –Littératures et civilisations romanes : langues, culture et histoire<br>- ESP. Histoire des langues (2) : du latin aux langues romanes<br>- ITAL. Une œuvre, une ville   | 20  |  | 20  |
|                      | 1 | 3  | 30  | EP 3 – Littératures et cultures euro-méditerranéennes : la dimension historique<br>- LITT.COMP. Littérature et histoire<br>- ALL. La Méditerranée austro-allemande, entre archéologie et diplomatie (de Schliemann à la <i>Bagdadbahn</i> )                            | 20  |  | 20  |
| Total S4             |   | 8  | 90  |  | 60  |  | 60  |
| Total année (S3+S4)  |   | 16 | 180 |  | 120 |  | 120 |

## Descriptifs des enseignements de L2

### SEMESTRE 3

#### **EP 1 - Littérature et civilisation antiques : origine des langues, émergence des modèles**

- Département de grec (Mme Cuny) : *Épopée homérique et tragédies grecques*

Étude de l'influence de l'épopée homérique (*Illiade* et *Odyssée*) sur la tragédie grecque : réécritures des scènes épiques, reprises et variations autour de personnages comme Ajax, Ulysse, Hélène, Andromaque...

- Département de latin (Mme Roesch) : *Histoire des langues (1) : de l'indo-européen au latin*

Présentation des langues indo-européennes ; situation du latin ; étymologie et lexique : étude de quelques racines et mots latins (voir *Le vocabulaire des institutions indo-européennes* de Benveniste) ; latin classique et latin vulgaire.

#### **EP 2 – Littératures et civilisations romanes : conflits et échanges culturels**

- Département d'espagnol (M. Garasa) : *Guerre de course et captivité en Méditerranée à l'époque moderne : l'Espagne chrétienne et barbaresque*



Après quelques définitions des concepts de guerre de course, de captivité et d'esclavage, nous développerons le thème de la guerre de course dans un contexte politique et religieux particulier, avec pour limites spatiales et temporelles la Méditerranée et l'époque moderne. Cette guerre de course chrétienne, barbaresque ou ottomane fut un des principaux facteurs d'un commerce humain, certes déjà ancien, mais érigé en système dans la lutte opposant puissances chrétiennes et musulmanes. Nous nous intéresserons plus particulièrement à ce commerce humain, à la vie et au sort des captifs de part et d'autre de la Méditerranée, à leur possible intégration et au rachat des captifs chrétiens.

- Département d'italien (Mme Lastraioli) : *La péninsule italienne à la première modernité : un pont entre cultures méditerranéennes et continentales*

L'écllosion de l'Humanisme et l'affirmation de la Renaissance dans la péninsule italienne ont donné lieu à une réélaboration des cultures anciennes et contemporaines de la Méditerranée, tout en permettant leur diffusion dans l'Europe continentale. Ce phénomène ne concerne pas seulement certaines langues anciennes, mais aussi des savoirs religieux, théoriques et techniques façonnant un imaginaire synchrétique d'une grande modernité.

### **EP 3 – Littératures et cultures euro-méditerranéennes : arts et transferts**

- Département de littérature comparée (Mme Labourey) : *Littérature et arts*

À partir du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'Orient devient pour l'Occident un lieu d'explorations, mais aussi de rêveries et de fantasmes, au point que l'on peut dire qu'il a longtemps été non pas simplement « représenté », mais aussi régulièrement « imaginé », « construit », à travers les œuvres d'art. Nous nous intéresserons aux évolutions de la représentation de l'Orient et de l'exotisme dont il est porteur pour l'Occident, à travers des œuvres littéraires, picturales et photographiques des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

- Département d'allemand (Mme Enderle-Ristori) : *Exils méditerranéens*

Lieux de villégiature privilégiés d'une population cosmopolite au début du XX<sup>e</sup> siècle, les rives de la Méditerranée deviennent, dans les années 1930, des lieux d'exil et de résistance. Nous examinerons la recreation symbolique de l'espace méditerranéen comme contre-espace à l'espace germanique et suivrons les traces de ces exilés allemands et autrichiens, qu'ils soient illustres ou inconnus, dans des lieux de vie, de création et de lutte qui s'étendent géographiquement du Midi de la France à l'Espagne et au Portugal.

## **SEMESTRE 4**

### **EP 1 - Littérature et civilisation antiques : la circulation des savoirs**

- Département de grec (Mme Peigney) : *Histoire, sciences et philosophie dans le monde grec*

Étude de textes philosophiques (les Présocratiques), techniques (traités médicaux hippocratiques), historiques (Hérodote), qui montrent comment les domaines que nous séparons sont indissociables dans le monde grec où la description du monde et de ses mouvements réunit les domaines de réflexion et les modèles de pensée.

- Département de latin (Mme Miquel) : *Écriture, transmission des textes et des savoirs, de l'Antiquité à la Renaissance*

Invention de l'écriture ; les différents systèmes d'écriture dans le monde méditerranéen ; problèmes de la transmission des textes ; circulation des savoirs autour de la Méditerranée, importance de la médiation arabo-musulmane.

### **EP 2 – Littératures et civilisations romanes : langues, culture et histoire**

Département d'espagnol (M. Dubois) : *Histoire des langues (2)* : Langues en contact dans les mondes méditerranéens



|   |   |    |   |   |    |   |   |   |   |   |   |
|---|---|----|---|---|----|---|---|---|---|---|---|
| MODULE 3 libre<br>« CULTURES MÉDITERRANÉENNES »                   | 8 | ET | E | 2 | ET | E | 2 | E | 2 | E | 2 |
| EP 1 – Litt. et civilis. antiques : la circulation des savoirs    | 2 | ET | E | 1 | ET | E | 1 | E | 1 | E | 1 |
| EP 2 – Litt. et civilis. romanes : langues, culture et histoire   | 3 | ET | E | 1 | ET | E | 1 | E | 1 | E | 1 |
| EP 3 – Litt. et cultures euro-méditerr. : la dimension historique | 3 | ET | E | 1 | ET | E | 1 | E | 1 | E | 1 |

### Licence 3 - maquette

| SEMESTRE   | Coefficient | ECTS | Estimation charge étudiant | Éléments pédagogiques   | CM VHT<br>Volume Horaire Etudiant | TD VHT | Durée totale étudiant |
|--|-------------|------|----------------------------|---|-----------------------------------|--------|-----------------------|
| Semestre 5 (S5)                                  |             |      |                            |   |                                   |        |                       |
| Module 3 libre :<br>CULTURES<br>MEDITERRANEENNES |             |      |                            |   |                                   |        |                       |
|  | 1           | 3    | 36                         | EP 1 – Littérature et culture antiques : arts et savoirs<br>- GREC. L’art grec : architecture, sculpture et céramique<br>- LAT. Le théâtre à Rome (ou, selon les années : Sagesses anciennes à travers la littérature latine)   | 24                                |        | 24                    |
|  | 1           | 5    | 54                         | EP 2 – Littératures et cultures euro-méditerranéennes : modèles et réécritures<br>- ITAL. Le ‘vir’ et l’‘inetto’ : deux modèles littéraires opposés<br>- LITT.COMP. Réécritures, réceptions et transferts culturels (1) : le théâtre<br>- ALL. Réécritures des mythes dans la littérature allemande contemporaine | 36                                |        | 36                    |
| Total S5   |             | 8    | 90                         |   | 60                                |        | 60                    |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Semestre 6 (S6)                                  |  |  |  |  |  |  |  |
| Module 3 libre :<br>CULTURES<br>MEDITERRANEENNES |  |  |  |  |  |  |  |

|                     |   |    |     |   |     |     |
|---------------------|---|----|-----|---|-----|-----|
|                     | 1 | 3  | 36  | EP 1 – Littérature et culture antiques : inventions et réécritures<br>- GREC. La culture grecque sous l’empire romain<br>- LAT. La réécriture des mythes dans les <i>Métamorphoses</i> d’Ovide (ou, selon les années : Rire, satire et parodie, le « vinaigre italien » dans la littérature latine) | 24  | 24  |
|                     | 1 | 5  | 54  | EP 2 – Littératures et cultures euro-méditerranéennes : marges et transferts<br>- ITAL. Aux confins de l’Italie<br>- LITT.COMP. Réécritures, réceptions et transferts culturels (2) : le roman<br>- ALL. Berlin/Athènes aux XXe et XXIe siècles : conflits et transferts culturels                  | 36  | 36  |
| Total S6            |   | 8  | 90  |   | 60  | 60  |
| Total année (S5+S6) |   | 16 | 180 |   | 120 | 120 |
|                     |   |    |     |   |     |     |
| TOTAL LICENCE       |   | 48 | 540 |   |     | 360 |

## Descriptifs des enseignements de L3

### SEMESTRE 5

#### **EP 1 – Littérature et culture antiques : arts et savoirs**

- Département de grec (Mme Cuny) : *L’art grec : architecture, sculpture et céramique*

Les grandes réalisations architecturales de l’art grec, les 3 ordres, évolution de la statuaire grecque de la période archaïque à l’époque hellénistique, histoire de la céramique du style géométrique aux vases à figures rouges.

- Département de latin (Mme Miquel) : *Satire et « vinaigre italien »*

Étymologies suggestives du mot « satire » selon les Anciens. La satire comme genre revendiqué romain (Quintilien), entre tradition grecque de la « satire ménippée » et esprit italien de causticité (Caton) ; ses différentes réalisations dans la littérature latine (Lucilius, Horace, Perse, Juvénal...). Comique et agressivité (*carmen maledicum*, « un genre médisant » ?). L’évocation des réalités romaines dans la satire. Le moralisme satirique : inspiration philosophique ou « réaction ».

#### **EP 2 – Littératures et cultures euro-méditerranéennes : modèles et réécritures**

- Département d’italien (M. Scandola) : *Le ‘vir’ et l’‘inetto’ : deux modèles littéraires opposés*

Entre la fin du XIXe siècle et le début du XXe, la littérature italienne est marquée par le face-à-face entre deux types de personnages que tout oppose : d’une part, certaines œuvres de Gabriele d’Annunzio exaltent les qualités exceptionnelles d’une sorte de « surhomme », du « vir » par

excellence ; de l'autre, nombre d'écrivains, comme Giuseppe Antonio Borgese, Luigi Pirandello et Italo Svevo, explorent un nouveau type de personnage ontologiquement faible et malade de la volonté : l'*inetto*. Par la lecture commentée d'un certain nombre d'extraits, ce cours se propose de confronter ces deux modèles littéraires opposés.

- Département de littérature comparée (Mme Humbert-Mougin) : *Réécritures, réceptions et transferts culturels (1) : le théâtre*

La comédie, un genre subversif ? On réfléchira à cette question en observant plus précisément le traitement réservé aux personnages féminins dans quelques grandes comédies européennes de l'Antiquité aux Lumières (Aristophane, Molière, Marivaux, Goldoni), à travers une sélection d'extraits.

- Département d'allemand (Mme Terrones) : *Réécritures des mythes dans la prose allemande depuis 1945*

Dans l'après-guerre comme dans les années 80, la recrudescence des mythes grecs et latins dans la prose de langue allemande entraîne un jeu passionnant de narration et de réécriture. Entre création et récréation, la redécouverte d'un mythe interroge à la fois un fondement culturel essentiel et le monde contemporain. Nous travaillerons, entre autres, sur des textes de Walter Jens, Peter Weiss, Christa Wolf, Barbara Frischmuth.

## SEMESTRE 6

### **EP 1 – Littérature et culture antiques : inventions et réécritures**

- Département de grec (M. Glaise) : *La culture grecque sous l'empire romain*

Il s'agira de montrer comment la culture grecque a été perçue et réinvestie à l'époque impériale et tardive, de Plutarque et Marc Aurèle aux auteurs chrétiens de langue grecque (Clément d'Alexandrie, Origène, Basile de Césarée).

- Département de latin (Mme Roussel) : *La réécriture des mythes dans les Métamorphoses d'Ovide*

On étudiera le traitement de quelques mythes grecs, au travers d'extraits commentés des *Métamorphoses* d'Ovide.

### **EP 2 – Littératures et cultures euro-méditerranéennes : marges et transferts**

- Département d'italien (Mme Lastraioli) : *Aux confins de l'Italie*

Circonscrit dans des frontières politiques fixées tardivement, l'espace politique italien ne coïncide pas pleinement avec sa contrepartie culturelle et linguistique. Et si le Tessin suisse témoigne de la vigueur d'une identité propre dans le cadre italoophone, la réalité est plus complexe sur les confins orientaux de l'Italie, là où la puissance vénitienne a marqué des territoires et ouvert la voie aux tragédies historiques du XX<sup>e</sup> siècle. Ce cours explorera les différentes facettes de la présence italienne sur ses frontières, dans le sud et dans les principales îles.

- Département de littérature comparée (Mme Labourey) : *Réécritures, réceptions et transferts culturels (2) : le roman*

La mer Méditerranée, enserrée entre trois continents, est un lieu d'échanges et de transferts culturels importants, qui prennent un aspect spécifique dans le contexte de l'exil, l'un des motifs de traversée de la Méditerranée de plus en plus fréquent au XX<sup>e</sup> siècle. Les textes évoquant l'exil impliquent en effet des questions essentielles. Tout d'abord, le départ est généralement lié à une violence : quelle est-elle, et quels types de dénonciation trouve-t-on dans les textes d'auteur.e.s exilé.e.s ? Ensuite, comment la vision qu'a l'écrivain.e de sa culture d'origine et de sa culture d'accueil changent-elle après le voyage ? Une nouvelle personnalité métissée se crée-t-elle dans cette interaction des cultures ? Enfin, quelles nouvelles formes littéraires les écrivain.e.s de l'exil créent-ils/elles pour formuler au mieux cet engagement politique et ce métissage ? Nous répondrons à ces questions à partir d'un corpus de textes issus de romans d'exil du XX<sup>e</sup> siècle.

- Département d'allemand (M./Mme X.) : *Berlin/Athènes aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*

Une relation complexe, marquée par des conflits militaires, économiques et financiers, mais aussi par de très nombreux transferts culturels.