

## CYCLE THEMATIQUE

### La cathédrale dans la peinture romantique.

présenté par

**Véronique MOREAU**

Conservateur en chef du patrimoine au musée des Beaux-Arts de Tours, ses travaux portent principalement sur l'histoire de la peinture du XIXe siècle et sur les collections de cette période dont elle a la charge au sein de l'équipe de conservation du musée des Beaux-Arts de Tours.

Elle a été chargée du commissariat de nombreuses expositions au sein de cette institution, dont certaines débordant le cadre chronologique de sa période de référence (peinture, mobilier et objets d'art du XVIIIe siècle)

#### Présentation du cycle thématique.

L'entrée récente dans le fonds du musée des Beaux-Arts de Tours est l'occasion de revenir sur un des mythes majeurs de la période romantique, celui de l'architecture religieuse et de l'abondante iconographie qu'elle a suscité.

A travers le thème de la cathédrale notamment, les populations ébranlées par la période révolutionnaire vont retrouver des racines spirituelles, culturelles et artistiques, dont les effets se prolongeront bien au-delà de la stricte période dite romantique.