

CONFERENCES

L'art aborigène : mutations d'un art traditionnel en art contemporain

Présenté par

Dominique BARBE

Maître de conférences en histoire à l'Université de Nouvelle-Calédonie. Spécialiste d'histoire du christianisme ancien, il s'est toujours intéressé à l'image religieuse et sa place dans les sociétés de l'antiquité tardive et médiévales. Depuis vingt ans, son champ de recherche s'est ouvert sur l'Océanie et il travaille actuellement sur l'image chrétienne dans cette région. Il est l'auteur d'une "Histoire du Pacifique" (édition Perrin, 2008) et nombreux articles et catalogues sur les arts du Pacifique et sur l'art aborigène d'Australie.

Présentation de la conférence.

Art millénaire, l'art aborigène connaît une reconnaissance internationale récente. Celle-ci n'est pas uniquement liée au changement des techniques utilisées (toiles, peintures acryliques...) qui font sortir cette peinture de l'éphémère et permettent une lisibilité plus facile.

Utilisant les ressources de l'art moderne et contemporain, les artistes aborigènes, seuls, guidés et parfois encadrés, sont désormais bien présents sur une scène artistique internationale sensibilisée aux arts extra-européens. Mais cette présence n'est pas sans ambiguïté.