

CYCLE THÉMATIQUE

De Daphné   Kumadha : une petite histoire de la métamorphose en musique.

Présenté par

Damien Colas

"Damien Colas, musicologue, est directeur de recherche au CNRS. Ses travaux portent sur l'opéra aux XVIIIe et XIXe siècles, en particulier en France et en Italie. Il a enseigné la dramaturgie musicale au département de musicologie de l'Université François-Rabelais pendant plus de dix ans.

Il vient d'achever l'édition critique du *Comte Ory* de Rossini (Bärenreiter, 2014), récemment utilisée à la Scala de Milan."

Présentation du cycle thématique.

"La métamorphose a constitué, de l'Antiquité   Kafka, un thème de prédilection de la littérature.   partir des *Métamorphoses*, ce thème a donné lieu à de nombreuses représentations dans les arts plastiques.

Comment peut-on représenter une métamorphose en musique ? Tel est l'objet de cette conférence, qui retrace l'évolution de la thématique et des procédés compositionnels, de l'âge baroque jusqu'à John Adams."