

Pourquoi chante-t-on (et pleure-t-on)   l'opéra ? Ce qu'il faut savoir pour comprendre un spectacle lyrique.

Présenté par

Alessandro DI PROFIO

Professeur Sorbonne Nouvelle Paris 3

Présentation du cycle thématique.

Contrairement à des idées reçues, les maisons d'opéra affichent « complet ». Pourtant un certain public paraît intimidé par le genre lyrique.

Cette conférence a le double objectif d'attirer l'attention des mélomanes avertis sur les codes de l'opéra et de donner aux autres quelques clefs pour s'en initier.