

CYCLE THEMATIQUE

Les racines européennes du *Ring* de Wagner : entre légendes nordiques et mythologie scandinave.

Présenté par

Nicolas DUFETEL

Musicologue, auteur d'une thèse sur la musique religieuse de Liszt, Nicolas Dufetel est professeur de Culture musicale au Conservatoire à rayonnement régional d'Angers, chercheur associé à l'IREMUS (CNRS-Paris Sorbonne) et chargé de cours à l'Université catholique de l'Ouest (Angers). Il est l'auteur de plusieurs articles sur Liszt, la musique religieuse, Wagner, le XIXe siècle, parus dans des revues françaises et internationales. Ses travaux portent principalement sur les questions d'esthétique, d'analyse, de philologie et d'épistémologie. Il a dirigé le collectif Liszt and the Erard Sound (Prix des muses 2011) et codirigé trois actes de colloques (Liszt, un saltimbanque en province, Les élèves de Liszt, Liszt et la France) et Il a récemment réalisé l'édition critique de textes inédits de Liszt sur Wagner (Franz Liszt, Trois opéras de Richard Wagner considérés de leur point de vue musical et poétique, Actes Sud, 2013). Chercheur invité à la BNF et Fellow à l'Université Harvard en 2009, il a par la suite travaillé à l'Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena (2010-2012) dans le cadre de la Fondation Alexander von Humboldt. Il prépare actuellement l'édition critique de la correspondance entre Liszt et le grand-duc de Saxe

Présentation du cycle thématique.

L'Anneau du Nibelung de Richard Wagner (1813-1883), crée en 1876 après plus de 25 ans de composition, repose principalement sur la mythologie nordique (l'Edda), qui est aussi à la base du *Seigneur des anneaux* de Tolkien.

On a longtemps présenté l'œuvre de Wagner en général et les quatre opéras qui composent cette *Tétralogie* en particulier comme l'expression d'un germanisme identitaire, voire exacerbé, notamment suite à sa réutilisation dans les années 1930 par la propagande nazie. Sa réception a en effet été déformée par la construction nationaliste allemande dès la fin du XIXe siècle puis par le IIIe Reich. Avec l'explication de la genèse du *Ring*, le résumé de son intrigue et l'analyse de ce "drame musical", ce cours propose de mettre en évidence les éléments communs avec la culture du reste de l'Europe, notamment la mythologie du bassin méditerranéen. La séance sera illustrée d'extraits de la dernière production monumentale du MET   New York, mise en scène par Robert Lepage.