

CYCLE THEMATIQUE

Les musiques médiévales.

Présenté par

Antoine GUERBER

Antoine Guerber est musicien (harpe romane). Il dirige l'ensemble Diabolus in Musica depuis 1992. Il s'est formé au Centre de Musique Médiévale de Paris et au Département de Musique Ancienne du CNSM de Lyon.

Après avoir participé en tant que chanteur aux activités des ensembles Gilles Binchois, Organum, Perceval, Jacques Moderne, Antoine Guerber s'installe en Touraine pour se consacrer à son propre ensemble et à la redécouverte des répertoires médiévaux inédits.

Présentation du cycle thématique.

Durant les dix siècles de notre Moyen âge, la conception de la musique héritée de l'Antiquité est sans cesse réaffirmée : la musique est le reflet de l'harmonie des sphères, elle révèle la beauté et l'harmonie du monde, elle en révèle la perfection divine. Ces notions largement développées par les théoriciens sont aussi partagées par les praticiens qui inventent constamment de nouveaux styles et les notations musicales qui permettent de les noter dans de somptueux manuscrits à partir de la période carolingienne.

De la formation du plain-chant dans les premiers siècles de la Chr tient  jusqu'aux grandes polyphonies qui mènent à la Renaissance en passant par la naissance de la chanson profane, la conférence parcourt ce lent et inexorable cheminement artistique à l'aide d'écoutes et de nombreuses iconographies musicales ou non. Histoire, histoire de l'art et musicologie sont indissociablement liés.