

CYCLE THEMATIQUE

Olivier Debré

présenté par

Alain MOUSSEIGNE

Fondateur des Abattoirs

Musée d'Art moderne et contemporain
de Toulouse et Midi-Pyrénées

N  dans l'Aude,   Carcassonne, il fréquente le coll ge Saint Stanilas jusqu'en
sixième pour

terminer ses études au lycée (impérial) d'Auch dans le Gers et poursuivre à
l'université des lettres

de Toulouse un cursus en Philosophie et en Histoire de l'Art.

Conservateur stagiaire de la Direction des Musées de France détaché au Musée
des Augustins de

Toulouse en 1973 et 1974, il est conservateur du Musée de l'Annonciade   Saint
Tropez de 1975

  1979 (expositions Henri Manguin, "Salut aux couleurs : le drapeau", "D'un
espace à l'autre : la

fenêtre" et édition du premier catalogue des collections).

En 1980, retour au Musée des Augustins de Toulouse où il est chargé du
réaménagement des

salles et des collections de peintures modernes ainsi que de l'art contemporain
(expositions Antoni

Clav , Manolo Millares, Jean-Paul Chambas, "Le Musée décalé" qui annonce un
projet de création

de musée d'art moderne et contemporain).

Nommé conservateur de la préfiguration du Musée d'Art moderne de Toulouse
en 1985, il est aussi directeur du Centre régional d'Art contemporain Midi-

Pyrénées installé à Labège de 1988 à 1995 ; membre du Comité technique d'acquisition du FRAC Midi-Pyrénées.

Quelques expositions : "Matisse, Ajaccio-Toulouse, une saison de peinture", Mir -sculptures,

Jean-Charles Blais (estampes), Antonio Saura, André Marfaing, Alexandre Bogomazov, Kazuo

Shiraga, Henri-Gaudier Brzeska, Joseph Beuys, Sam Francis, Malcolm Morley, Alfred Hrdicka,

Arcangelo, François Bouillon, Lea Lublin, Gérald Thupinier, Bernard Pagès, Monique Frydman,

Th odoulos, Picasso-González, de nombreuses expositions d'artistes espagnols ou italiens et

thématiques autour des collections Antony Denney, Daniel Cordier, de la figure de Michel Tapi .

Durant ces années, il oeuvre à l'élaboration d'une nouvelle structure artistique qui, par les volontés

de l'Etat, du Conseil régional de Midi-Pyrénées et de la Ville de Toulouse, deviendra en 1992

"Espace d'Art moderne et contemporain de Toulouse et Midi-Pyrénées" dont il sera le directeur

artistique, puis en 1995 "les Abattoirs" dont il est le Directeur Général et Conservateur en Chef

jusqu'en avril 2012.

Principales expositions présentées aux Abattoirs :

- Pablo Picasso, le 14 juillet, 24 juin-15 octobre 2000

- Pierre Soulages, 17 novembre 2000-18 février 2001

- Yayoi Kusama - oeuvres récentes, 5 octobre 2001-6 janvier 2002

- Henri Michaux : frottages, 13 novembre 2001-13 janvier 2002

- La conquête de l'air, 12 novembre 2002-2 février 2003, les Abattoirs, Toulouse (14 mai-29

juin 2003, State Museum of Contemporary Art, Thessalonique)

- Blast to Freeze, 25 février-11 mai 2003

- Demeures, sculptures de Charles Simonds, 17 janvier-4 avril 2004

- Where is our place, Illya et Emilia Kabakov, mars-mai 2005
- Léger Monumental, février-juin 2005
- François Rouan, Contreimage, janvier-mai 2006
- 2008, une année Saura (5 expositions)
- Barcelo avant Barcelo (1973-1982), novembre 2009-février 2010
- Arnold Sch onberg, Visions et Regards, mars-mai 2011
- Le monde de Bernar Venet, Venet in context, novembre 2010-mars 2011-10-06
- Vladimir Velickovic, Les versants du silence, novembre 2011- janvier 2012.

Présentation du cycle thématique.

Relations d'amitié anciennes et constantes lors de rencontres chaleureuses et conviviales, tant à

Toulouse qu'à Saint-Tropez.

Intérêt artistique suivi : acquisitions et expositions.

Acquisitions du Musée d'Art Moderne de Toulouse :

- « Grand ocre rose de Touraine »,1980
- « Bleu signe personnage »,1982
- « Suite Garonne »,1996 (4 toiles)
- 2 estampes (gravure et lithographie),1990

Expositions :

- « Le musée décalé (empreinte,geste,surface) »,Toulouse,Musée des Augustins/réfectoire des Jacobins, 1983
- « Maîtres de l'Art contemporain en France (1925-1985), Rabat,Galerie Royale Bab Rouah,1986-1987
- « Olivier Debré : gravures »,Toulouse, Artothèque,1991
- « Figures »,  uvres de la collection du Musée d'Art moderne de Toulouse, 1992
- « Le fleuve aux artistes : Olivier Debré »,Toulouse,Centre Croix-Baragnon, 1996

- « Plan de vol », oeuvres de la collection du musée d'art moderne de Toulouse, Centre d'Art contemporain de Nicosie (Chypre),1997-1998
 - « Hommage   André Marfaing : Marfaing,Debré,Lindström »,les Abattoirs, Toulouse,2007
 - Multiples présentations des oeuvres d'Olivier Debré dans les accrochages renouvelés de la collection des Abattoirs de 2000 à 2010
-