

## C ONFERENCES

### Plagiat et littérature.

Présenté par

#### **Hélène MAUREL-INDART**

Hélène Maurel-Indart est agrégée de Lettres Modernes et Professeur de littérature française XX<sup>e</sup> siècle à l'Université de Tours. Elle est reconnue comme une spécialiste des questions de plagiat et d'intertextualité auxquelles elle a consacré, outre de nombreux articles, plusieurs essais, dont un ouvrage de référence *Du plagiat* (Gallimard, « Folio Essais », 2011) et une *Petite enquête sur le plagiaire sans scrupule* (Ed. Léo Scheer, 2013). Elle est membre du comité de lecture de *Médium*, revue dirigée par Régis Debray. Site internet : leplagiat.net

#### Présentation de la conférence.

Le plagiat est une pratique d'écriture riche d'enjeux non seulement esthétiques mais aussi juridiques.

Les chercheurs, les passionnés de littérature ou les simples lecteurs sont nombreux à avoir admis que nos grands écrivains n'ont pas toujours su échapper à la tentation du plagiat.

Renoncer à une conception de la littérature comme pure création, au-dessus de tout soupçon, n'est pas chose facile.

Le plagiat est une zone « grise », mouvante, entre emprunt servile et emprunt créatif ; mais qui saura définir la limite où doit se fixer le curseur entre ces deux extrêmes ?