

C ONFERENCES

Imaginer l'Afrique à travers le regard de ses jeunes cinéastes.

Présenté par

Sophie SALBOT

Après une collaboration fructueuse avec la société de production **Les films de la plaine** qui permet de produire, entre autres, "Samba Traoré" (Ours d'argent - Berlin 1993), "Le cri du cœur" (Sélection officielle - Venise 1994) et "Kini & Adams" (Sélection officielle - Cannes 1997), Sophie Salbot fonda sa propre société de production, **Ath na se**. La brillante productrice de cinéma veut que le leitmotiv de son œuvre soit un monde uni dans la diversité culturelle et la tolérance.

Elle s'est engagée depuis 2003 auprès de l'association Africadoc qui œuvre pour promouvoir les jeunes films documentaires africains. C'est ainsi qu'elle aida entre autres "Les Africains", premier long documentaire de Sani Elhadj Magori, réalisateur nigérien prometteur, à voir le jour.

Sa dernière production est le long métrage "Notre  trang re" (Venice Days, Toronto 2010) de Sarah Bouyain.

Présentation de la conférence.

Une nouvelle génération de cinéastes africains tente de faire, parfois contre vent et marée, des films, fictions et documentaires, en phase avec les préoccupations de la jeunesse de leurs pays.

Prise entre le désir de s'inventer une vie ailleurs et la nécessité de subvenir aux besoins des leurs, la jeunesse survit et se construit dans des villes africaines qui, comme les banlieues des m tropolles européennes, sont devenues des lieux subis, des espaces de relégation. Peut-elle imaginer le Continent de demain ?

A travers l'évocation de leur travail, cette intervention se conçoit comme une petite initiation aux regards singuliers de quelques jeunes cinéastes, du Burkina Faso, du Congo ou du Sénégal. Elle aimerait contribuer à faire circuler des nouvelles de l'Afrique données par ceux-là même qui y vivent. Des nouvelles qui disent la complexité d'un continent, de pays sur lesquels on a encore bien souvent une vision empreinte de clichés post-coloniaux.