

Atelier

Le Gamelan javanais

Présenté par

Dominique BILLAUD

Dominique Billaud a un parcours de musicien et pédagogue riche et diversifié : après des études de piano, musicologie, de pédagogie musicale (Licence et DUMI   Tours), d'écriture (CNR de Tours, CNSM de Lyon), il apprend le gamelan javanais (Surakarta, Java, Indonésie), puis le violon. Depuis plus de 15 ans, enseigne la composition de chansons au CFMI de Tours et le gamelan javanais à la Cité de la musique de Paris. Il s'investit également dans une pédagogie collective innovante pour enseigner la musique classique aux enfants (violon, alto, violoncelle) dans des centres sociaux, écoles et collèges en région parisienne. Il réalise également des arrangements musicaux pour les concerts éducatifs de la Cité de la musique, salle Pleyel et Philharmonie de Paris.

Présentation de l'atelier.

En gardant comme fil conducteur le lien indissociable entre musique et société, une conférence initiale permettra d'expliciter les notions d'architecture sonore et d'instrument collectif propres au gamelan javanais, régulièrement illustrées par des documents audio et video, ainsi que des exemples musicaux joués sur le gamelan de l'université.

La technique instrumentale rudimentaire des instruments les plus abordables du gamelan (percussions en bronze, tambours), nous permet rapidement d'aborder collectivement des pièces simples du répertoire traditionnel, par accumulation progressive de différentes strates sonores gravitant de manière cyclique autour du grand gong.

Adresse. Université du Temps Libre de Tours. 60 Rue du Plat d'Etain 37020 TOURS.

Mail. utl@univ-tours.fr

La transmission est orale, par imitation et imprégnation : aucune compétence instrumentale ou théorique préalable n'est nécessaire. (Les participants se déchaussent pour jouer, et s'assoient au sol sur des nattes : prévoir des vêtements souples. De petits bancs ou coussins peuvent être utilisés par les personnes qui le souhaitent.)